

INFECTED WORLD

For an english version, please contact: Gabriel Ruff - 017631376435

Bühnenanweisung und weitere Informationen zu Infected World

Stand: 08.2016

1 Bühne

Die Bühne sollte mindestens 6mx4m (BxT) ebene, splitterfreie Spielfläche haben. Bestenfalls noch einen Drumriser von 2mx2mx0,4m (BxTxH) an der Bühnenhinterkante. (siehe Stageplan).

Sowohl Bühnenboden als auch evtl. vorhandene Bühnenüberbauten (Tragwerk, Beleuchtungszüge etc.) müssen den aktuellen Regelwerken des Veranstaltungsortes entsprechen.

2 Tontechnik

Die Beschallungsanlage sollte dem Veranstaltungsort angemessen sein. Die Qualität sollte professionellem Anspruch entgegen kommen (also keine Eigenbauten oder „Hausmarke“-Anlagen).

Gewünscht ist ein Digitalmischpult mit mindestens 16 Mono-Kanälen, mindestens 6 Aux-Wegen und 4 Effektwegen (Drum Hall, Small Hall, Large Hall, Mono-Delay). (z.B. Soundcraft Si Compact Serie, Behringer x32, Yamaha LS9, ...) Bei analogen Konsolen muss ein graphischer 31-Band EQ für den Master (Die PA) vorhanden sein.

Die Band bringt eigenes InEar Monitoring mit. Es müssen dennoch mindestens 4 Wedges als Backup zur Verfügung stehen.

Die Mikrofonierung (inklusive Verkabelung und Stative) entnehmen Sie bitte der Kanal-Liste.

Der FOH-Techniker wird von uns, wenn nicht anders vereinbart, gestellt. Die PA muss beim Eintreffen des Technikers eingemessen und spielbereit sein.

3 Lichttechnik

Zusätzlich zur Frontbeleuchtung muss Nebel und Effektlicht vorhanden sein. Dieses kann zum Beispiel LED-Technik oder Moving Heads sein.

Spezialeffekte wie z.B. Pyrotechnik und Stroboskope sind nicht zwingend notwendig, jedoch in gewissem Maß gern gesehen.

Der Lichttechniker wird, wenn nicht anders vereinbart, vom Veranstalter gestellt.

Zusätzlich zum Hauslicht bringt die Band eigenes Effektlicht und Nebelmaschinen mit.

Die BMA im Konzertsaal muss 1h vor und 1h nach der Show ausgeschaltet sein!

4 Merchandise

Für Merchandise wird ein Tisch und 2 Stühle, sowie eine Schukosteckdose in unmittelbarer Nähe benötigt. Der Verkaufsbereich muss vom Publikum leicht zu erreichen sein. (Eingangsbereich, Konzertsaal,...)

5 Energieversorgung

Neben ausreichend dimensionierten Stromanschlüssen für Beschallungsanlage und Beleuchtungsanlage, müssen auf der Bühne 2 einzeln abgesicherte 16A 230V Stromkreise vorhanden sein, die sich auf mindestens 4 Schukosteckdosen aufteilen (siehe Stageplan). Der Sicherungskasten muss vor und während der Veranstaltung frei zugänglich sein. Die komplette Energieversorgung muss den geltenden Regelwerken entsprechen.

6 Backstage

Ein separater Aufenthaltsraum für die Band muss in unmittelbarer Nähe zur Bühne vorhanden sein. Nach Möglichkeit sollte dieser mindestens 6-7 Menschen Platz zum sitzen bieten, ausreichend gekühlte Getränke und einen direkten Zugang zur Bühne besitzen (wenn möglich NICHT durch den Publikumsbereich).

7 Parkplätze

Es müssen in unmittelbarer Nähe zum Veranstaltungsort mindestens 2 Parkplätze (1x PKW, 1x Transporter) zur Verfügung stehen. Sollten die Parkplätze mehr als 500m von der Bühne entfernt sein, so werden 2 Helfer zum Be- und Entladen der Fahrzeuge benötigt.

Generell gilt: Sollten Sie diese Bedingungen nicht erfüllen können, bitten wir um rechtzeitige Rückmeldung. Wir sind sehr kompromissbereit, solange es zum Gelingen der Veranstaltung beiträgt.

Cateringweisung und weitere Einzelheiten erhalten Sie auf Anfrage.

Fragen?

Bei Fragen zu diesen Angaben oder weiteren technischen Fragen wenden Sie sich bitte direkt an:
Gabriel Ruff
017631376435
info@infected-world.de

Stand: 08.2017 - Alle vorherigen Versionen verlieren mit Erscheinen dieser Version ihre Gültigkeit.

Infected World
Kriemhildenstr. 40
67575 Eich
Tel: 06246-496

Kanal-Liste

1	Kick	Shure SM91, Sennheiser e902, ...	Small stand		gate
2	Snare	Shure SM57, Sennheiser e905, ...	Small stand/claw		comp
3	Hi-Hat	Shure SM57, AKG C451, ...	Small stand		gate
4	Tom 1	Sennheiser e904, AKG D40, ...	claw		gate
5	Tom 2	Sennheiser e904, AKG D40, ...	claw		gate
6	Overhead L	AKG C391, Sennheiser e914, ...	Large stand		
7	Overhead R	AKG C391, Sennheiser e914, ...	Large stand		
8	Bass	XLR	---		
9	Git 1	XLR	---		
10	Git 2	XLR	---		
11	Vocals Left	Shure SM58 / Beta 58	Large Stand		comp
12	Vocals center	Shure SM58 / Beta 58	---		comp
13	Vocals Right	Shure SM58 / Beta58	Large stand		comp
14	Synths	XLR / ISO-Box	Runs from Macbook		
15	Klick	XLR / ISO-Box (nur für IEM)	Runs from Macbook		
16					
		InEar Monitoring wird von der Band komplett mitgebracht, es sollten aber 4 Wedges zur Verfügung stehen falls nötig.			
Aux1	Monitor 1	Min 12" Wedge	Left		
Aux 2	Monitor 2	Min 12" Wedge	Center		
Aux 3	Monitor 3	Min 12" Wedge	Right		
Aux 4	Monitor 4	min 15" Wedge	Drums		